**Конспект беседы с детьми старшего дошкольного возраста на тему "Творчество Людвига ван Бетховена."**

**Цель занятия:**  
Знакомство с биографией и творчеством Л. Бетховена.  
**Задачи:**  
I. Обучающие:  
1.Учить детей различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности.  
2.Учить детей находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации, высказываться о характере произведения.  
3.Учить различать динамику( тихое и громкое звучание).  
II. Развивающие:  
Развивать у детей музыкальную отзывчивость.  
Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.  
III. Закреплять названия музыкальных инструментов.  
IV. Воспитывающие:  
1.Воспитывать интерес к классической музыке.  
2.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.  
3.Воспитывать интерес к биографии великих людей.

**Ход занятия:**

М. Р.: Ребята посмотрите, что я вам принесла.  
(Воспитатель показывает портрет Бетховена).  
Дети: Это портрет.

М. Р.: На этом портрете изображен человек, который сочиняет музыку. А как называют человека, который сочиняет музыкальные произведения.  
Дети: Композитор.

М. Р.: Правильно. Это композитор Людвиг ван Бетховен – великий немецкий композитор, последний из представителей венской классической школы.  
Сегодня я расскажу вам о нем и его произведениях.  
Детство Людвига ван Бетховена было трудным и безрадостным. Он родился в немецком городе Бонне 16 декабря 1770года в большой семье придворного певчего (Слайд).

Вот ребята посмотрите, в этом доме родился Бетховен, этот дом(город) находится в Германии.  
Музыкальная одаренность мальчика проявилась очень рано и ярко. Его отец был жестоким, решил сделать из мальчика великого музыканта рассчитывая на то, что мальчик принесет ему богатство и славу. Отец заставлял часами заниматься на клавесине, скрипке, а чуть позже и на органе. Вот посмотрите как выглядят эти инструменты (Слайд).

Постоянного учителя у мальчика не было, но упорный труд и любовь к музыке дали хорошие результаты. В восемь лет состоялось первое публичное выступление Бетховена ( когда он выступал первый раз он был чуть старше вас ребята), а в двенадцать лет он поступил на службу органистом придворной капеллы, так как был вынужден зарабатывать себе на жизнь.  
Как вы думаете кто такой органист?  
Дети: музыкант, человек который играет на органе.

М. Р.: Правильно. Это музыкант, который играет на органе.

Вскоре у Людвига появился учитель, который помогал ему овладеть искусством игры на клавесине. По совету учителя мальчик выучил иностранные языки. Уже в юности он становится выдающимся композитором и исполнителем.  
В двадцать два года Бетховен переезжает в другой город Вену, где в то время жили знаменитые композиторы. Там он организовал свою первую большую «академию»- так назывались в то время сольные концерты. Там продолжает создавать множество произведений для фортепьяно. Такие как «Лунная соната», «Патетическая» и многие другие. Это новый инструмент, пришедший на смену клавесину. Вот посмотрите ребята (Слайд) этот инструмент называется фортепьяно, посмотрите как они похожи с клавесином ( обсуждения с детьми сходств этих инструментов).

Бетховен был знаменит, но в 26 лет он заболел, у него стал пропадать слух. Болезнь была сильной, и Бетховен потерял слух полностью. И даже после потери слуха он продолжал писать музыкальные произведения.  
Людвиг ван Бетховен был первооткрывателем в музыке, одним из первых раскрыл в своих произведениях красоту героизма. Он создал произведения , рассказывающие о том, как трудно, но упорно идет человек к победе, как ему приходится мужественно преодолевать препятствия на своем пути. Ребята как вы думаете, каким надо быть чтобы совершить героический поступок?  
Дети: храбрым, мужественным…

М. Р.: Правильно ребята для этого необходимо проявить мужество, смелость, храбрость, отвагу, бесстрашие. Героическая музыка обладает такими же чертами. Она решительная, устремленная, очень энергичная, волевая, пламенная.  
Бетховен написал множество произведений – симфоний, сонат, увертюр и даже оперу, способных вдохновлять людей на борьбу за свободу, счастье, за светлое будущее. Одной из своих симфоний (это крупное и сложное произведение для симфонического оркестра) Бетховен даже дал название «Героическая».  
Настоящей трагедией в его жизни стала тяжелая болезнь и полная глухота. Но он стойко противостоял ударам судьбы. Перестав слышать, он продолжал сочинять музыку. Это была музыка преодоления, победы человеческого духа. В его произведениях музыка завершается победой, торжеством и радостью. Так заканчивается его последняя, Девятая симфония, которую композитор написал уже полностью глухим. В конце ее звучит тема радости, ликующая и одновременно величественная и могучая, как гимн.  
Чтобы усилить ощущение торжества победы, Бетховен к звучанию симфонических инструментов добавляет поющих солистов и хор поющих могучий гимн – «Оду к радости». И это происходит впервые в симфонической музыке.  
Первое исполнение превратилось в величайший треумф композитора. Ураган оваций поднявшегося в едином порыве зала сотрясал стены зала. Во время исполнения Бетховен не мог видеть реакции публики, он стоял у рампы лицом к оркестру , что произошло впервые в истории музыки. Одна из певиц вышла к рампе и развернула композитора к залу. И он увидел как люди восхищаются его произведениями.  
Давайте и мы прослушаем фрагмент Девятой симфонии « Ода к радости» (звучит фрагмент симфонии).

М. Р.: Вот мы прослушали фрагмент произведения. Расскажите, какие ощущения у вас возникли, когда вы слушали?  
Дети: ответы…  
Какие эмоции вызвала у вас эта музыка?  
Дети: ответы…  
М. Р.: Но было бы неверно считать, что Бетховен писал только героическую музыку. Он так же любил и природу, он прогуливался по живописным местам и не только любовался красотой природы, но и записывал ее голоса и звуки. В его записных книжках можно было найти нотную запись журчания потока воды, щебет птиц.  
Одна из его симфоний, которой Бетховен дал название «Пасторальная», что означает «пастушеская», воссоздает картины и голоса живой природы. В этой музыке можно услышать шелест листьев от дуновения легкого ветерка и пение птиц, звонкое, переливчатое журчание ручейка и раскаты грома.  
Любовь Бетховена к природе нашла воплощение и в его фортепьянной музыке.  
Одно из известнейших произведений композитора – «Лунная» соната. Давайте прослушаем фрагмент «Лунной» сонаты (слушаем фрагмент первой части «Лунной» сонаты).

М. Р.: Что вы представляли, когда слушали музыку?  
Дети:…

.М. Р: Какие эмоции вызвала у вас музыка?  
Дети:…..

М. Р.: Какую характеристику мы можем дать этой музыке?  
Дети: Спокойная, легкая….

М. Р.: Молодцы. Действительно, спокойное, плавное течение музыки, в которой отсутствуют контрасты и резкие переходы.  
Вслушавшись, мы чувствуем, что музыка отображает глубокое душевное переживание, сдержанная печаль и сосредоточенность. Это удивительная, редкая по своей красоте и глубине чувств музыка.

М. Р.: Давайте сравним два этих произведения, какие они? Какая в них разница, чем они отличаются друг от друга?  
Дети: …..

М. Р.: Вот ребята мы сегодня познакомились с великим Венским композитором Людвигом ван Бетховеном и его прослушали фрагменты его произведений. Несмотря на тяжкие испытания судьбы, одиночество и болезни, Бетховен не терял присутствия духа.  
Нашу беседу закончу словами Людвига – « Человек обязан жить, пока может совершать что- либо хорошее», так он утверждал. Об этом говорит и вся его музыка.